#



РАССМОТРЕНО: на педагогическом совете школы Протокол № 1 от «31» августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 1 год, 136 часов

Составитель программы:

педагог дополнительного образования

Мельник Людмила Петровна

с. Чечеул 2023 год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чечеульская средняя общеобразовательная школа»



РАССМОТРЕНО: на педагогическом совете школы Протокол № 1 от «31» августа 2023г.

#

# 1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России.

В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

 Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

 Театральная студия является предметом дополнительного образования в школе. В дополнении к основным предметам образования он способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

Программа составлена на основе нормативных документов:

Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;

Распоряжения Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного протоколом № 16 президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от24.12.2018;

Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1276- р;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09.11.2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О методических рекомендациях по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;

Порядка организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ, утвержденный Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г № 882/391;

Приказа Минобрнауки РФ № 816 от 23.08.2017 «Об утверждении порядка применения организациями электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Порядка зачета организацией, осуществляющих образовательную деятельность, результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, дополнительных образовательных программ в других организациях, осуществляющих образовательную деятельность», утвержденный Приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 30 июля 2020 г. № 845/369;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно- эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Устава МБОУ «Чечеульская СОШ».

## Направленность программы:

 Данная ДООП имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

## Новизна и актуальность

 **Актуальность** программы — программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Это ответ на вопрос, зачем современным детям в современных условиях нужна конкретная программа.

**Новизна** программы заключается в том, что смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
•  программа обучения представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».
•    изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);

* содержание программы выстроено с учетом требований к предполагаемым результатам согласно стандартам нового поколения.

## Отличительные особенности программы

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигвал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: «Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!»

## Адресат программы

Программа рассчитана на школьников 7 – 10 лет (младшая группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

**Срок реализации программы и объем учебных часов**

Объем программы – 68 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа в день.

## Формы обучения

Обучение с учетом особенностей обучающихся осуществляться в очной или дистанционной форме.

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

## Режим занятий

В данном подразделе указывается **продолжительность и количество занятий в неделю**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Количество раз в неделю** | **Количество часов в день** | **Всего** |
| Младшая (1-4 классы) | 2 | 2 | 136 часов в год |

#

# Цель и задачи ДООП

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

**Задачи:**

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

# 2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Учебный план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Количество часов** |
|  |  | **Младшая группа** |
| 1 | Основы театральной культуры. | **14** |
| 2 | Театральная игра. | **22** |
| 3 | Ритмопластика. | **14** |
| 4 | Культура и техника речи. | **18** |
| 5 | Выразительные средства в театре. | **22** |
| 6 | Работа над спектаклем. | **46** |
| **Итого часов:** | **136** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела и темы занятия** | **Количество учебных часов** | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Общее****кол-во часов** | **Теория** | **Практика** |  |
|  | **Раздел 1 «Основы театральной культуры»** | **14** | **8** | **5** | **Инструктаж****Тестирование** |
| 1 | Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.  | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | История создания школьного театра, традиции, знакомство, фотографии летописи школьного театра, видеосюжеты, планы. | 2 | 2 |  |  |
| 3 | Театральные профессии. Выдающиеся актеры. | 2 | 2 |  |  |
| 4 | Особенности театрального искусства. | 2 | 1 |  |  |
| 5 | Виды театров. | 2 | 2 |  |  |
| 6 | Театральная игра.  Игра «Театральная разминка». | 2 |  | 2 |  |
| 7 | Культура и техника речи. Работа над дикцией. Птичьи скороговорки. Чтение стихотворения со слово - звукоподражанием. | 2 |  | 2 |  |
|  | **Раздел 2 «Театральная игра»** | **22** | **10** | **10** | **Тестирование** |
| 1 | Тренинг творческой психотехники актера:развитие навыков рабочего самочувствия;развитие творческого восприятия. | 2 | 1 | 1 |  |
| 2 | Тренинг творческой психотехники актера: развитие артистической смелости и элементов характерности. | 2 | 1 | 1 |  |
| 3 | Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.Упражнения на развитие воображения. | 2 | 1 | 1 |  |
| 4 | «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение. | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | Считалки. Дразнилки. Прибаутки. Молчанки. | 2 | 2 | 1 |  |
| 6 | Театральная игра.  Небылицы и перевёртыши. | 2 | 1 | 1 |  |
| 7 | Смешные диалоги. Загадки пантомимы: «Погода на улице», «Настроение человека» | 2 | 1 | 1 |  |
| 8 | Умение владеть мышцами шеи и рук; ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке. Игры: «Я, ты, он, она». | 4 | 1 | 3 |  |
| 9 | Основы театральной культуры. Просмотр художественного детского фильма. Игра артистов. Анализ фильма. | 4 | 1 | 3 |  |
|  |  **Раздел 3 «Ритмопластика»** | **14** | **5** | **9** | **Тестирование**  |
| 1 | Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.  | 2 | 2 |  |  |
| 2 | Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).  | 2 |  | 2 |  |
| 3 | Работа актера над образом. Логика действия:я – предмет;я – стихия;я – животное;я – растение;внешняя характерность;форма (выдержка и законченность). | 2 | 1 | 1 |  |
| 4 | Ритмопластика.Свободная импровизация. Игры. | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | Двигательные способности под музыку: ловкость, подвижность. | 2 |  | 2 |  |
| 6 | Ритмопластика. Показ движений частями тела по заданию ведущего. Передача книги товарищу как кирпич, кусок торта, бомба, фарфоровая статуэтка. | 2 | 1 | 1 |  |
| 7 | Ритмопластика. Пластическая импровизация. Игры: «Охотники», «Превращение в лентяев». | 2 |  | 2 |  |
|  | **Раздел 4 «Культура и техника речи»** | **18** | **7** | **9** | **Тестирование** |
| 1 | Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения). | 2 |  | 2 |  |
| 2 | Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия). | 2 | 1 | 1 |  |
| 3 | Работа над дикцией. Птичьи скороговорки. Чтение стихотворения со слово - звукоподражанием. | 4 | 1 | 3 |  |
| 4 | Культура и техника речи. Фонетическая зарядка. Игры и упражнения на речевое дыхание. «Зарядка для языка»: Жало змеи. Конфетка. Колокольчик. Уколы. | 2 | 1 | 1 |  |
| 5 | Театральная игра. Сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных: Курица – петух. Свинья - корова. Лев-баран. Собака – кошка. Две обезьяны. Большая собака – маленькая собака.  | 4 | 2 | 2 |  |
| 6 | Культура и техника речи. Работа над дикцией и произношением. | 2 | 1 | 1 |  |
| 7 | Культура и техника речи. Работа над дикцией и произношением. Чтение необычных стихов. Ю. Мориц «Сказка о каменном короле». | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  **Раздел 5 «Выразительные средства в театре»** | **22** | **9** | **13** | **Тестирование** |
| 1 | Многообразие выразительных средств в театре:драматургия;декорация;костюм;свет;музыкальное оформление;шумовое оформление. | 4 | 1 | 3 |  |
| 2 | Создание декоративно-художественного оформления. | 2 |  | 2 |  |
| 3 | Театральная игра. Этюды на развитие воображения и фантазии, совершенствование пластических возможностей тела, умения действовать с партнёром: «Скульптор», «Кто на картинке»? | 4 | 1 | 3 |  |
| 4 | Игры на развитие внимания, воображения, находчивости, умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики: «Заводная кукла». | 4 | 2 | 2 |  |
| 5 | Театральный костюм. Создание театрального костюма. | 2 | 1 | 1 |  |
| 6 | Что такое грим? | 2 | 2 |  |  |
| 7 | Театральная игра. Игры на сообразительность, воображение и фантазию: — задание «бежать». (Возможные варианты: бежать, опаздывая в театр; бежать от злой собаки; бежать, попав под дождь; бежать, играя в жмурки и т.д.) | 2 | 1 | 1 |  |
| 8 | Культура и техника речи.  Работа над дикцией. Стихотворение Даниила Хармса «Весёлый старичок». | 2 | 1 | 1 |  |
|  |  **Раздел 6 «Работа над спектаклем»** | **46** | **12** | **28** | **Тестирование** |
| 1 | Основы театральной культуры. Знакомство со сценарием мини-спектакля «Дети и война» по стихотворениям, посвящённым юбилею Дня Победы. | 4 | 2 | 2 |  |
| 2 | Просмотр спектаклей по произведению К.И. Чуковского «Муха-цокотуха». Беседа, иллюстрирование. | 2 | 2 |  |  |
| 3 | Знакомство со сценарием по произведению К.И. Чуковского. Распределение ролей с учётом соответствия каждого из них избранной роли. Выразительное чтение сказки по ролям. | 4 |  | 4 |  |
| 4 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Муха-Цокотуха» | 2 |  | 2 |  |
| 5 | Просмотр спектаклей по произведениям К.И. Чуковского «Бармалей». Беседа, иллюстрирование. | 2 | 2 |  |  |
| 6 | Знакомство со сценарием по произведению К.И. Чуковского. Распределение ролей с учётом соответствия каждого из них избранной роли. Выразительное чтение сказки по ролям. | 4 |  | 4 |  |
| 7 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Бармалей». | 2 |  | 2 |  |
| 8 | Беседа о С.В. Михалкове. Чтение сказки С. Михалкова «Три поросенка (просмотр мультфильма), беседа по содержанию произведения. Распределение ролей. | 4 | 4 |  |  |
| 9 | Изготовление персонажей и декораций для спектакля по сказке «Три поросёнка»  | 4 |  | 4 |  |
| 10 |  Инсценирование сказки С. Михалкова «Три поросенка». Анализ спектакля. | 2 |  | 2 |  |
| 11 | Промежуточная аттестация «Мир театра» | 2 | 2 |  |  |
| 12 | Просмотр спектаклей по произведению К.И. Чуковского «Тараканище». Беседа, иллюстрирование. | 4 | 2 | 2 |  |
| 13 | Знакомство со сценарием по произведению К.И. Чуковского. Распределение ролей с учётом соответствия каждого из них избранной роли. Выразительное чтение сказки по ролям. | 4 |  | 4 |  |
| 14 | Инсценирование сказки Корнея Чуковского «Тараканище» | 4 |  | 4 |  |
| 15 | Итоговое занятие «Рисунки на асфальте о театре» | 2 |  | 2 |  |
|  |  **Итого:**  | **136** |  |  |  |

**Содержание учебного плана программы**

**Основы театральной культуры.**

**Теория:** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Задачи*. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Практика:** Репетиции в коллективе. Посещение репетиций театральных постановок в театрах и ДК и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний. Просмотр репетиций.

**Театральная игра**

**Теория:** Игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценичкеских условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Практика:** Репетиции в коллективе. Посещение репетиций театральных постановок в театрах и ДК и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний. Просмотр репетиций.

**Ритмопластика.**

**Теория:** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции черец пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Практика:** Репетиции в коллективе. Посещение репетиций театральных постановок в театрах и ДК и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний. Просмотр репетиций.

**Культура и техника речи.**

**Теория:** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*Задачи*. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Практика:** Репетиции в коллективе. Посещение репетиций театральных постановок в театрах и ДК и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний. Просмотр репетиций.

**Выразительные средства в театре.**

**Теория:** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

* выбор пьесы и обсуждение ее сдетьми;
* деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
* работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
* поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
* создание совместно с детьми экскизов декораций и костюмов;
* переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
* работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
* репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
* рапетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
* назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
* премьера спектакля;
* повторные показы спектакля.

*Задачи*. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Практика:** Репетиции в коллективе. Посещение репетиций театральных постановок в театрах и ДК и театральных коллективах с целью пополнения практических знаний. Просмотр репетиций.

**Подведение итогов.**

**Теория:** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

**Практика:** Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные результаты.**

У учеников будут сформированы:

۰этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

۰осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

۰формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

۰формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

۰развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

۰формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

۰умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

**Предметные результаты.**

Учащиеся научатся:

۰ выполнять упражнения актёрского тренинга;

۰строить этюд в паре с любым партнёром;

۰ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

۰ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

۰ сочинять этюды по сказкам;

۰ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

۰правильно выполнять цепочки простых физических действий.

**Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).**

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

۰ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

۰ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

۰ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

۰ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

۰ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

۰ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

۰ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

۰ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность ۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

۰ обращаться за помощью;

۰ формулировать свои затруднения;

۰ предлагать помощь и сотрудничество;

۰ слушать собеседника;

۰ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

۰ формулировать собственное мнение и позицию;

۰осуществлять взаимный контроль;

. адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

# КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Год обучения** | **Дата** **начала занятий** | **Дата окончания занятий** | **Количество учебных** **недель** | **Количество учебных** **дней** | **Количество** **учебных** **часов** | **Режим** **занятий** | **Сроки проведения промежуточной итоговой аттестации** |
| 1 | 2023-2024 | 05.09.2023 | 28.05.2024 | 34 | 136 | 136 | Очный | Апрель-май |

# 5.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

**Материально-техническое обеспечение**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:
- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
-  стулья;
- маты, гимнастические коврики;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- аудио-аппаратура, аудио-записи;
- видео - фонд записей постановок и выступлений тетра-студии. **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим опыт работы

с детьми не менее года, образование –педагогическое.

**Информационное обеспечение**

**6.ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

**Формы аттестации**

* выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

**Система поощрений**:

* благодарственные письма кружковцам и их родителям;
* дипломы за актерское мастерство;

## Оценочные материалы

входной контроль

текущий контроль

итоговый контроль

# 7.МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

* **Методические материалы**:
* пособия (см. Список литературы),
* справочные материалы (Энциклопедии театрального искусства),
* дидактический материал (сценарный отдел).

**Методические рекомендации по организации и ведению образовательной работы по программе**:

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Очень важное значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программок, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

**Условия достижения наилучшего результата**:

Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостней атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочней становится их эмоциональный мир.

**Условия реализации программы:**

* Актовый зал (импровизированная сцена);
* Видеоматериалы, аудиоматериалы.

**План и методика ведения воспитательной работы в объединении:**

Значимым моментом при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствует общие занятия, занятия по изучению актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, правильного нанесения грима, подготовка и проведение общих праздников, выступлений.

Очень важны отношения в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формирование нравственных качеств ребят, обучает нормам достойного поведения. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

Похвала педагога за самостоятельное решение вопроса, постоянные поручения, беседы, а также помощь младшим товарищам дают уверенность в себе и чувство удовлетворения. Важно, чтобы старшие участники чувствовали ответственность за себя и за младших, а младшие – уважали старших, видя в них защитников и помощников в деятельности.

Большое значение придается на занятиях играм. В игре нередко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от ребят нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и дети чувствуют, что победа победе – рознь. В игре недопустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция игры, физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

Крайне важно бережно относиться к старшим воспитанникам – подросткам, учитывая, что именно для них группа имеет особую ценность, личностную значимость. Различное восприятие малой группы подростков связано с удовлетворенностью своими взаимоотношениями с другими членами группы, с такой особенностью подросткового возраста, как преобладание эмоционально-волевой стороны отношений и неточной осознанностью отношений и недостаточной осознанностью отношений с товарищами по группе. Руководитель, учитывая эту особенность, должен распределить обязанности, роли и поручения таким образом, чтобы статус участника группы поднимался, а взаимоотношения между организатором (вожаком), активистами, исполнителями, отдельными ребятами были удовлетворены, т.е. все были «втянуты» в общее дело. Результативность занятий учащихся создается путем использования приема взаимооценок, путем формирования здоровой конкуренции, а также за счет воспитания личностной ответственности ребенка.

**«Диагностические материалы»**

* ***Формы аттестации/контроля***:
* собеседование, беседа;
* игровые задания для определение уроувня практических умений и теоретических знаний;
* отчетный концерт (показ спектакля), исполнение роли;
* презентация, творческий отчет.

Для закрепления полученных знаний, умений и навыков предусмотрен показ театральных постановок на общешкольных мероприятиях, после которого проводится коллективный анализ ученических работ, в ходе которого отмечаются наиболее удачные сценические решения, оригинальные подходы к исполнению номеров, разбираются типичные ошибки.

Контроль так же может осуществляться в такой форме, как участие в общешкольных мероприятиях и в районных конкурсах.

**«Дидактические материалы»:**

* тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
* материалы диагностических и обучающих игр;
* видеопрезентации, электронные презентации.

# 8.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Основной:**

1.Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

2.Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

3.Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.

4.Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.

5.Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс,2005г.

6.Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.

7.Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.

8.Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

9.Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.

10.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

**Дополнительный:**

1.Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». -  М.: ГИТИС, 2004.
3.  Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5.  Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6.  Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7.  Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8.  Шильгави В.П.Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.